

ITINERA 2011.2012

NOVE CITTÀ D'ARTE NOVE GALLERIE VENTI ARTISTI CONTEMPORANEI

agrigeno·arezzo·faenza·firenze·napoli·palermo·roma·torino·venezia

DAVID **AMBROSIO**

ALBERTO **BESSON**

MARIA ELENA **BOSCHI**

GISELE CARNEIRO **GICA**

ELISABETTA **FONTANA**

GIUSEPPE **LETTERE**

RENATO **LIPARI**

PINO **MANZELLA**

SIMONA **MARIGLIANO**

MAURIZIO **MUSCETTOLA**

LUIGI **PACIFICO**

TIZIANA **PANNUNZIO**

CINZIA **QUADRI**

MARGHERITA **RANCURA**

FRANCESCO **RUSSO**

DONATELLA **SALADINO**

HANNA **SCHERIAU**

BETTY **SEMINARIO**

ARPINÈ **SEVAGIAN**

DOMENICO **ZORA**

www.associazioneartantis.org/itinerata

ITINERA 2011.2012

NOVE CITTÀ D'ARTE NOVE GALLERIE VENTI ARTISTI CONTEMPORANEI

agrigento·arezzo·faenza·firenze·napoli·palermo·roma·torino·venezia

mostra a cura di
Vincenzo Silvano

testi di
Gianfranco Labrosciano

Mostra a cura di
Vincenzo Silvano

Testi di
Gianfranco Labrosciano

Luoghi e date

Luoghi e date sono segnalati nei singoli inviti e al link
www.associazioneartantis.org/itinera.html

Enti promotori

Artantis.Associazione Culturale
Artantis.info Bimestrale d'Arte
Artantis.com Portale d'Arte

Ideazione

Vincenzo Silvano
Francesco Verolino

Progetto grafico e impaginazione

www.zeroottounografica.it, Napoli

Stampa

Officine Grafiche
Francesco Giannini & Figli S.p.a, Napoli



Presentazione

E' sempre complesso scrivere per una rassegna artistica che presenta un gran numero di artisti, molto diversi tra loro e ciascuno dei quali ricco di una propria personalità. Pertanto mi scuso se i pareri espressi non colgono nel segno della loro operatività, dei loro messaggi e delle loro intenzioni artistiche.

Si tratta, in ogni caso, di una congerie di espressioni derivanti da diversi linguaggi, declamati peraltro con sufficiente autonomia e meritevoli di approfondimento. E' questa la ragione principale, io credo, di questa rassegna esperita secondo parametri di qualità individuali a prescindere da un tema o da una preventiva selezione di genere.

L'arte, in ogni caso, ha valore come messaggio. Nasce nella solitudine e nella lontananza ma appartiene agli uomini, altrimenti è fuori dal mondo e dal suo destino. Per questo l'artista una volta creata la sua opera la espone, sotto forma di invito rivolto al riguardante, di realizzare insieme una comune esperienza dello spirito. Perché di questo si tratta, di una coscienza muta che ci interroga. Ecco, allora, dove va trovata la giustificazione di una tale mostra d'arte. Nella ragione, per il riguardante, di soggiornare all'interno dell'opera indipendentemente dal contesto in cui essa si trova e di chiedersi che cosa essa sia, poiché ogni opera non è che un incontro e un abbraccio fra due coscienze.

Certo, perché si realizzi questo è necessario che la coscienza si interroghi, che si ponga nella direzione della domanda e si metta nella condizione dell'ascolto, poiché ogni opera dice a seconda del silenzio che si fa intorno ad essa.

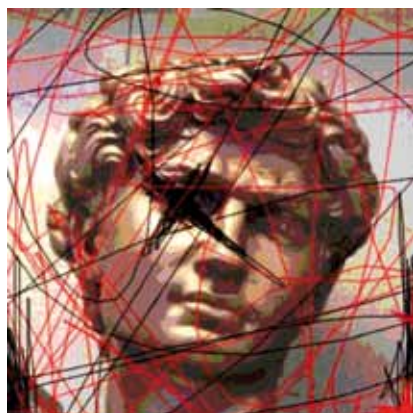
Che se invece di un incontro si realizza uno scontro tanto meglio: vuol dire che ci ha scosso e che l'artista ci ha parlato.

Sta a noi capire cosa ha detto.

DAVID **AMBROSIO**
ALBERTO **BESSON**
MARIA ELENA **BOSCHI**
GISELE CARNEIRO **GICA**
ELISABETTA **FONTANA**
GIUSEPPE **LETTERE**
RENATO **LIPARI**
PINO **MANZELLA**
SIMONA **MARIGLIANO**
MAURIZIO **MUSCETTOLA**
LUIGI **PACIFICO**
TIZIANA **PANNUNZIO**
CINZIA **QUADRI**
MARGHERITA **RANCURA**
FRANCESCO **RUSSO**
DONATELLA **SALADINO**
HANNA **SCHERIAU**
BETTY **SEMINARIO**
ARPINÈ **SEVAGIAN**
DOMENICO **ZORA**

David Ambrosio

David Ambrosio nasce a Ottaviano, in provincia di Napoli nel 1971. Fin dall'infanzia è affascinato dalla riproduzione fotografica. S'impadronisce della tecnica del ritratto per rappresentare soggetti di vario genere, amici, passanti, personaggi di quartiere, raccontando storie attraverso i volti, gli occhi, le rughe. Parallelamente al ritratto si interessa al paesaggio e alle cose, imprigionando brevi attimi di quotidiano partenopeo, vicoli, lampioni, scorci. Attualmente sperimenta la trasposizione su tela, il ritocco e la contaminazione attraverso le tecniche digitali e il computer. Recenti le sue mostre a Parigi (alla Galerie Mouvan-ces), Berlino (alla Infantellina Contemporaray) e la personale presso il Complesso Monumentale di San Severo al Pendino a Napoli.

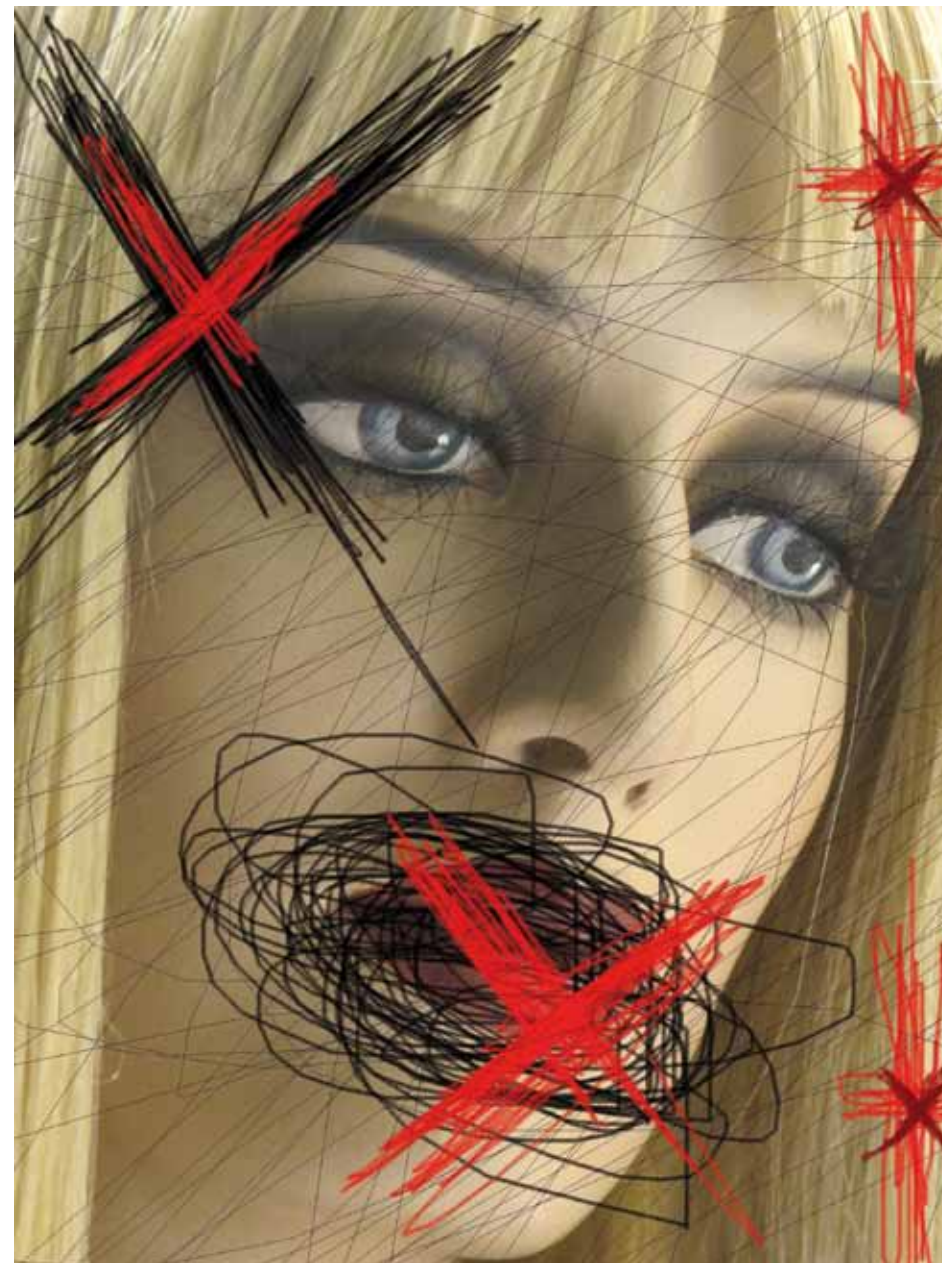


David 2011
fotografia su tela, cm 30x30

David Ambrosio
Napoli
edivads@yahoo.it

Uno sguardo di ghiaccio, perso in vitree lontananze come fossero le distanze del tempo, contamina questi volti senza età di una fredda materia corporea e di pietra, attraversata da segni e ferite stese come un velo e appuntate a mo' di spine evocanti icone di bellezza o altre divinità.

G.L.



Madamex 2011
fotografia su tela, cm 70x70

Alberto Besson

Alberto Besson nasce a Crema, ove tuttora risiede. Significativi riconoscimenti al Castello Sforzesco di Milano e alla Società Belle Arti di Torino lo incoraggiano a continuare, tra mille difficoltà, il proprio discorso artistico iniziato nel 1965. Personali a Cremona, Brescia, Firenze, Ferrara, Varese, Bergamo, Reggio Emilia, Pisa e Monte Carlo. Dal 1980 partecipa a manifestazioni d'arte in Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Lussemburgo, Svezia, Malta, Giappone, Stati Uniti, Canada. Ha illustrato una trentina di volumi di racconti e poesie pubblicate da diverse case editrici. Le sue opere sono presenti in gallerie d'arte, fondazioni e musei in Italia e all'estero.

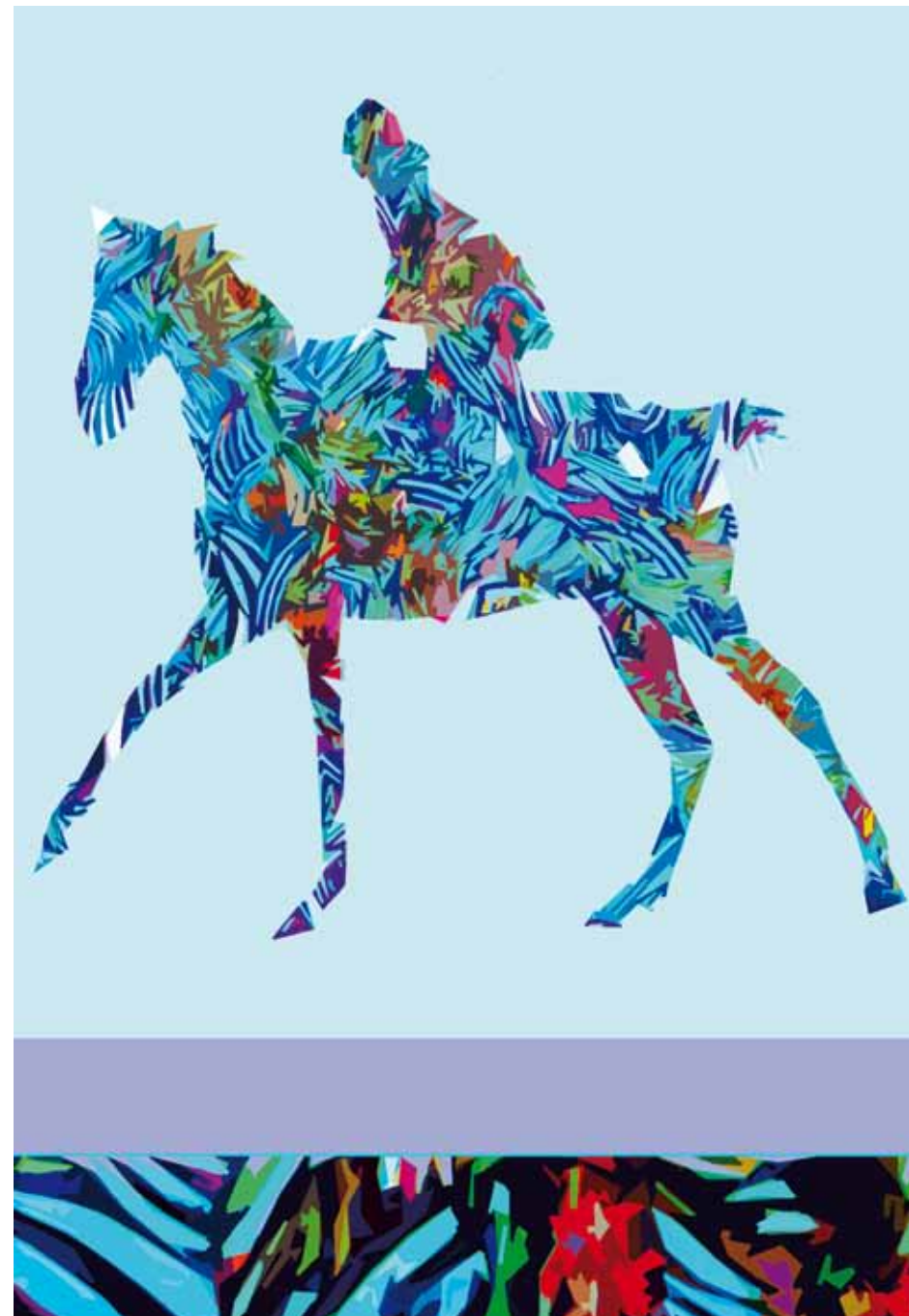


L'ultimo gabbiano 2011
tecnica mista su tela, cm 30x30

Alberto Besson
Crema
alberto.besson@alice.it
www.albertobesson.eu

Una natura filiforme e organica, organizzata in forma primigenia in un idilliaco giardino originario, eden o spazio incontaminato del contemporaneo, fluttua e ondeggia in una dinamicità di forme colte in una sorta di plasticismo simbolico di natura astrattiva, dove ogni cosa pare sfaldarsi e dissolversi nell'incanto di un segmento-sentimento che riempie di sé lo spazio circostante.

G.L.



Ancora un Cavaliere del Tempo 2010
tecnica mista su tela, cm 70x50

Maria Elena Boschi

Maria Elena Boschi

Via Emilia Levante, 3 - 48018 Faenza (RA)

Cell. 338.2572805

elenaboschi@elenaboschi.com

www.elenaboschi.com

Diplomatasi presso l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica di Faenza, ha partecipato a numerose mostre collettive ed allestite personali in Italia e all'estero. Sue opere sono inoltre regolarmente presentate in fiere d'arte contemporanea. Il suo spettro di azione abbraccia la pittura, la scultura, il mosaico, la grafica e, soprattutto, la ceramica, con una particolare predilezione per la tecnica Raku. E' presente in varie pubblicazioni d'arte. Vive ed opera a Faenza.

L'artista procede con semplicità e con impianto povero in una composizione apparentemente semplice che però a tratti svela contenuti concettuali e celati, come le forme stesse di talune tavole sulle quali sono composte le ceramiche. Veri e propri rimandi concettuali narranti e perlustranti caratteri, anche antropologici, di specifiche aree territoriali.

G.L.



Cristo 2011
ceramica Raku e legno



In cammino ... 2011
ceramica Raku e legno

Gisele Carneiro "GICA"

Gisele Carneiro "GICA" ha iniziato a dipingere nel 2000. Dopo le prime lezioni di disegno e pittura, si è dedicata, con passione ed impegno, alla realizzazione delle sue prime opere. Da alcuni anni espone in mostre personali e collettive in Brasile e nel mondo, riscuotendo sinceri consensi di critica e di pubblico. Numerose le recensioni su riviste specializzate e sulla stampa nazionale ed internazionale.

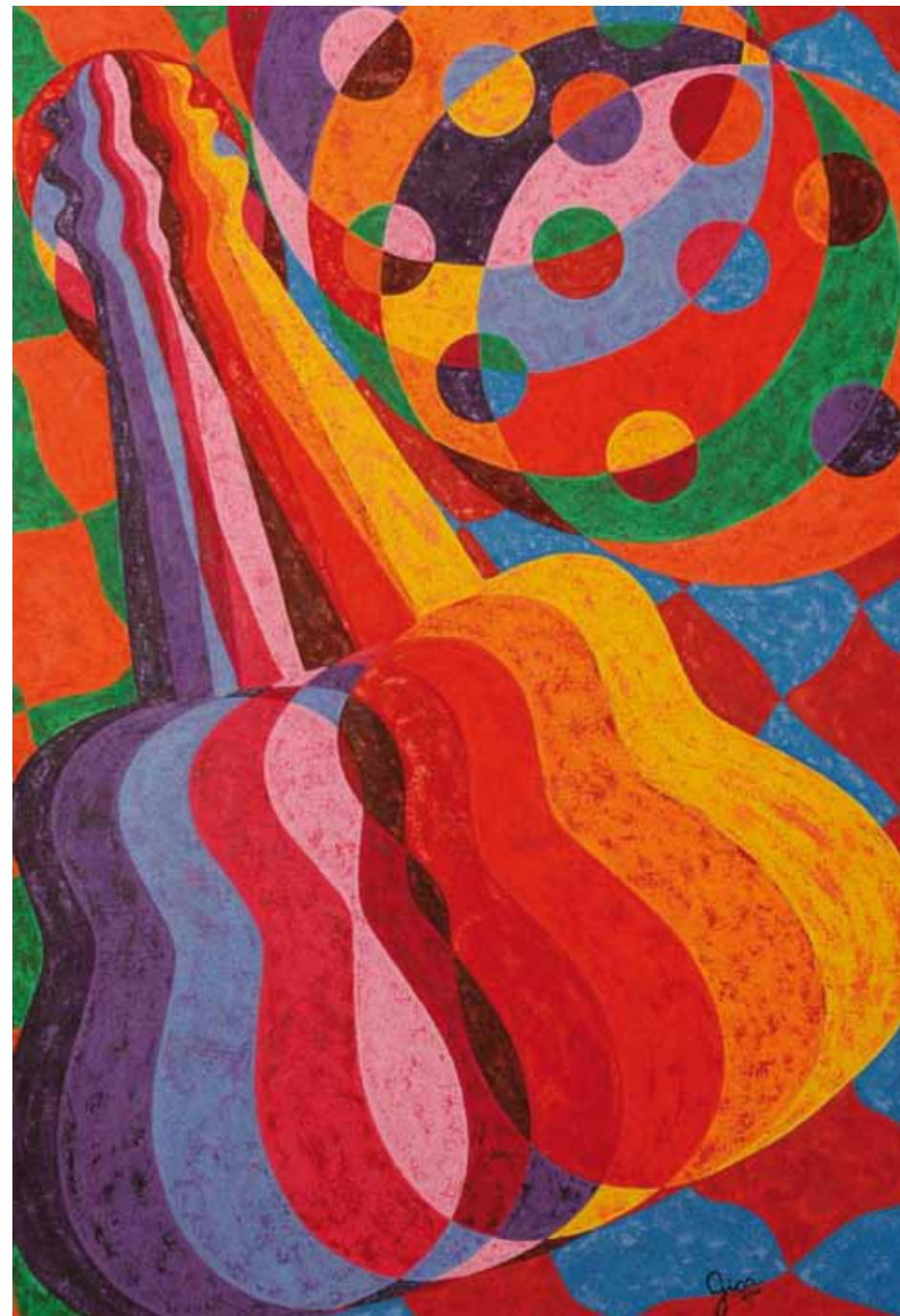
Le opere sono unitarie e tendono alla dimensione astrattiva per la componente coloristica che domina le composizioni. Le quali sembrano orientate ora alla complessità di tipo strutturale, incentrata sul segno e ora alla semplificazione modulare attraverso il disegno e l'ornamento.

G.L.



Fiori e farfalla
acrilico e collage su tela

Gisele Carneiro "GICA"
Caçador (SC), Brasile
artegica@hotmail.com



Chitarre
acrilico su tela

Elisabetta Fontana

Elisabetta Fontana vive ed opera a Parma. Centinaia le mostre collettive e personali in Italia e all'estero: oltre che in Europa ha esposto negli Stati Uniti, negli Emirati Arabi, in Cina, in Giappone; con diverse gallerie dei paesi citati mantiene regolari rapporti di collaborazione. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private, tra cui il Civico Museo d'Arte Moderna di Monreale. Di lei hanno scritto numerosi critici d'arte. E' inoltre recensita in diverse riviste d'arte (tra cui Arte e Artantis.info) ed è presente in annuari specializzati, tra cui il Catalogo dell'Arte Moderna edito dalla Mondadori.



Il lento mutare delle cose 2010
tecnica mista, cm 100x100

Elisabetta Fontana
Parma
Cell. 329.8708319
info@elisabettafontana.it
www.elisabettafontana.it

La superficie bianca trattata come un muro-texture e di una vibrante consistenza epidermica, è attraversata, quasi striata, da forme allusive di un'esistenza altrettanto labile, che lasciano segni e lanciano segnali eterei e provvisori come le ali di farfalle scatenate di là dai limiti delle mulattiere. O sono dei gioielli, queste forme, dei lunghi filamenti di corallo appuntati sul vestito a volte bianco, a volte grigio della vita.

G.L.



Intime visioni 2011
tecnica mista, cm 120x60

Giuseppe Lettere

Giuseppe Lettere vive ed opera a Torino, dove ha frequentato l'Accademia delle Belle Arti. Espone regolarmente in mostre personali e collettive. E' inoltre presente in diverse fiere d'arte contemporanea. Sue opere sono presenti in riviste e pubblicazione d'arte.

Insiste, questo artista realista, sulla veridicità del contrasto. Come i contorni di due uova troppo netti per delineare un contrasto che configura altro, magari due personaggi metafisici, o un'icona della cristianità per denunciare uno scandalo o la ricorrenza di una vicenda moderna e contemporanea troppo sottaciuta. Una pittura concettuale, dunque, ambigua e intrigante.

G.L.



Perfetta dualità 2008
olio su tela, cm 30x30x1

Giuseppe Lettere
Torino
Cell. 347.9429699
giule-re@libero.it



Mamafrica 2009
olio su tavola, cm 37,5x27,5x3

Renato Lipari

Renato Lipari
Palermo
info@renatolipari.it
www.renatolipari.it

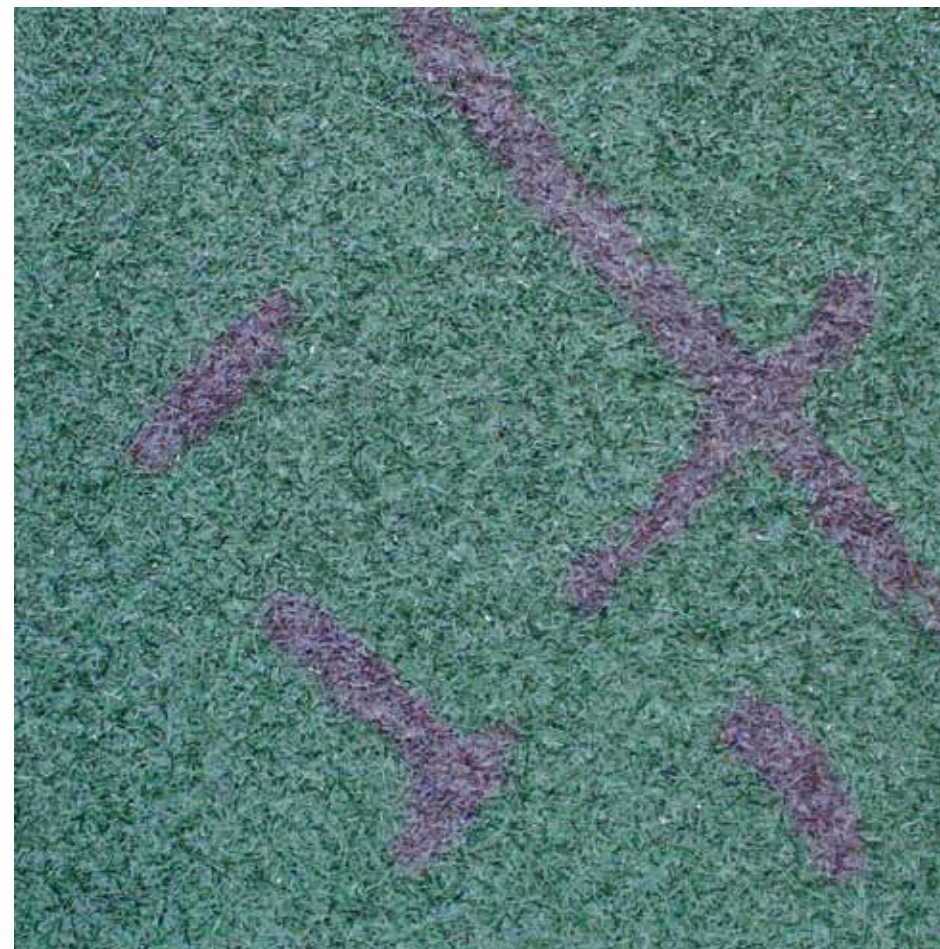
E' nato a Milano nel 1952. Si interessa d'arte sin da giovanissimo, inizialmente assecondando la sua passione collezionando opere di artisti di varia estrazione stilistica nonché oggetti diversi, seguendo l'evolversi del gusto e della decorazione. Successivamente inizia a dedicarsi alla pittura, sperimentando stili e tecniche diverse, a conferma della sua innata creatività e della sua naturale esigenza di ricerca. Abbandonata tutta la produzione precedente, dai primi anni del Duemila, il suo linguaggio si sposta verso una rigorosa indagine della superficie, prima definendo una concettualità di denuncia, simbolicamente drammatica, per poi avvicinarsi ai caratteri della "Pittura Analitica", ai cui esponenti è particolarmente legato. Espone in mostre personali e collettive ed è presentato nelle più qualificate fiere d'arte contemporanea. Di lui hanno scritto, tra gli altri: Francesco Gallo, Giovanna Grossato, Marina Giordano, Gianfranco Labroschiano, Loredana Rea. Vive ed opera a Palermo.



Emersioni 201
euro triturati su tela, cm 50x50

Una tecnica originale e una felice combinazione materiale produce una composizione di tipo post-informale, ottenuta in virtù di un fare quasi scientifico che l'organizza nello schema ordinato di una struttura parcellare che sedimenta in un piano modulare con impianto quasi monocromatico dove le tinte adombrano altre forme, silenziose e lontane.

G.L.



Segnali 2011
euro triturati su tela, cm 80x80

Pino Manzella

Pino Manzella nasce a Cinisi, in provincia di Palermo, il 3 agosto 1951. Le sue esperienze artistiche maturano fuori dai circuiti ufficiali attraverso la frequenza assidua di musei e gallerie d'arte in Italia e all'estero. Nel clima fortemente politicizzato dei movimenti giovanili degli anni Sessanta e Settanta, rivela già dalle prime opere, una particolare adesione ai temi dell'emancipazione sociale e dell'impegno culturale. Espone dai primi anni Settanta. Sue personali si sono tenute a Bari, Venezia, Bad Bentzen, Hannover, Lehrte, List, Giessen e in diverse località siciliane. Numerose le mostre collettive in Italia e all'estero. Sue opere sono state pubblicate in alcune copertine della collana Storia dell'editore Franco Angeli, nonché in pubblicazioni della Rubettino, della Scirocco Edizioni e per alcune produzioni discografiche. Di lui, hanno scritto fra gli altri: Francesco Carbone, Enzo Di Martino, Aldo Gerbino, Pino Giacomelli, Alfredo Marsala Di Vita, Giuseppe Quatriglio, Umberto Santino, Giuseppe Viviano.

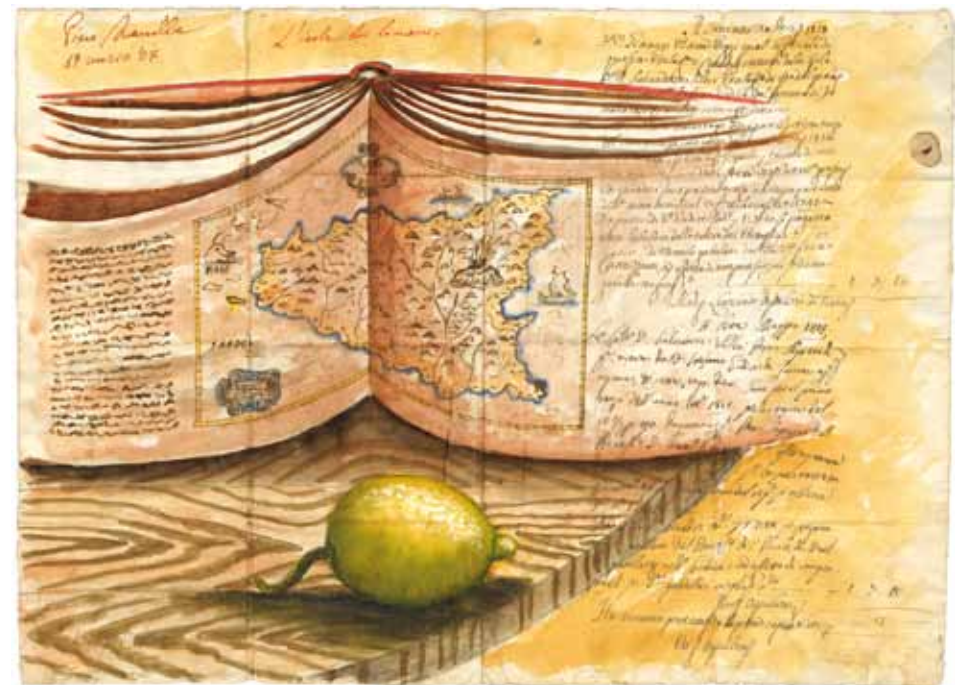


Notturno 2010
tecnica mista su carta antica, cm 25x25

Pino Manzella
Cinisi (Pa)
pino.manzella@libero.it

Si tratta di una storia lunga, contaminante diverse forme e diverse bandiere, politiche e sociali, che incrocia i sentieri dell'arte e se ne fa specchio e proiezione. Sicché, da una condizione privilegiata, nella quale l'uomo siciliano - e la Sicilia - si eleva nel sublime, contemporaneamente si distacca fino a sprofondare e a precipitare nell'infame. E' una storia di amore e tormento, che si atteggia al realismo e corteggia il mistero, il misfatto, lo scandalo e persino il delitto. Sono opere-racconto, queste, che si prestano a una lettura infinita, almeno quanti sono i simboli che le riempiono.

G.L.



L'isola dei limoni 2007
china acquarellata su documento originale di XIX sec., cm 70x80

Simona Marigliano

Simona Marigliano è nata a Cosenza nel 1971. Espone regolarmente dal 2007. Sue opere sono state presentate in mostre personali e collettive in diverse città italiane. Sue opere sono presenti in cataloghi e pubblicazioni d'arte. Vive ed opera a Mendicino (CS).

L'incastro delle forme geometriche in un puzzle di fantasioso taglio prospettico produce l'effetto di questi pannelli ottici. Il risultato è un'astrazione decorativa suggestiva ed efficace, in grado di stimolare i sensi e un diverso ascolto del mondo. Le forme, geometriche e sapientemente assemblate, catturano il fruitore e lo costringono ad entrare nell'opera.

G.L.



Geometrie 1 2011
tecnica mista, cm 30x30

Simona Marigliano
Mendicino (CS)
magiadicolori@email.it



Dea bendata 2010
tecnica mista su 2 tele applicate su tavola, cm 70x105

Maurizio Muscettola

Nato in provincia di Campobasso nel 1969, ha compiuto i suoi studi prima all'Istituto Statale d'Arte di Lecce e successivamente all'Accademia di Belle Arti della stessa città, dove attualmente vive ed opera. Espone regolarmente in mostre personali e collettive dal 1987. Artista poliedrico, ha inoltre curato scenografie per opere liriche e teatrali, importanti decorazioni e restauri di carattere pittorico e scultoreo. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. E' inoltre presente in cataloghi e pubblicazioni d'arte.

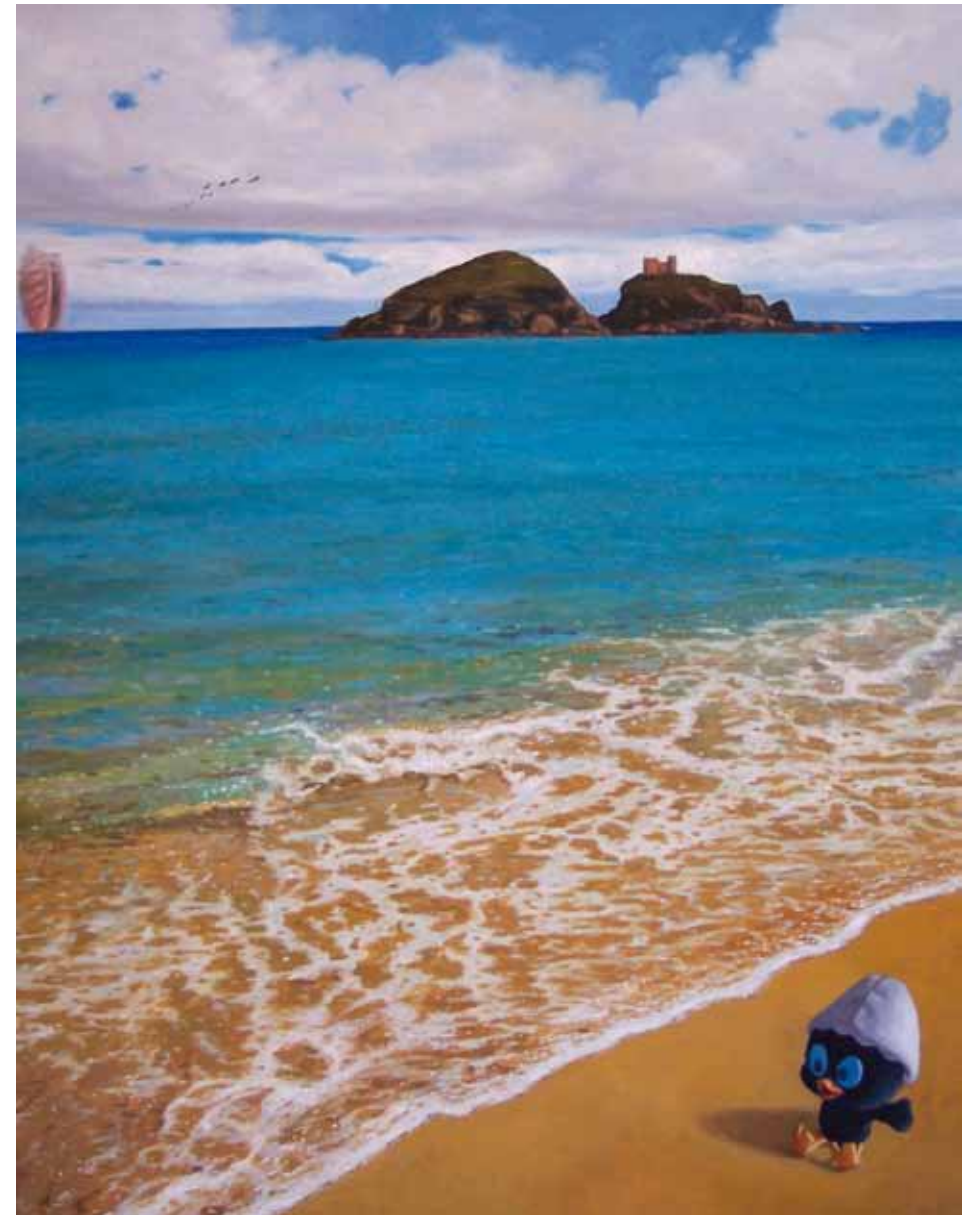


E la bellezza salvò il mondo 2011
olio su tavola, cm 100x100

Maurizio Muscettola
Via Vecchia S. Cesario, 3 - 73100 Lecce
Cell. 348.5646148
mizioart@libero.it
www.mauriziomuscettola.eu

L'artista si muove in una zona di confine fra la realtà e la fantasia, l'onirico e il surreale per costruire impossibili paesaggi, ambienti irreali con un forte imprinting realistico. I suoi paesaggi sono tanto stranianti quanto naturalmente verosimili, e il virtuosismo pittorico sposa perfettamente la realtà fino a celare il concetto espresso, talvolta, in maniera macroscopica e invasiva.

G.L.



L'abbandono 2007
olio su tela, cm 95x79

Luigi Pacifico

Luigi Pacifico nasce a Bari il 7 ottobre 1955. Dopo aver conseguito il Diploma d'Arte sotto la guida di Francesco Spizzico, inizia la sua attività come grafico pubblicitario e come disegnatore per l'industria discografica. In questo periodo dipinge ad acquerello; verso la fine degli anni 70 la pittura diventa la sua occupazione principale; organizza mostre e partecipa a concorsi nazionali riscuotendo notevoli successi. Dopo vari anni di studio e continue ricerche approda a quella che è oggi la sua tecnica: una combinazione di pittura ad olio e collage che ne consacra la valenza e l'originalità. Negli ultimi anni ha iniziato a scolpire la pietra realizzando, con notevoli risultati, un misto tra scultura e scenografia, usando materiali di recupero chiusi nella nostra memoria. Le sue opere si trovano presso le più importanti collezioni pubbliche e private, case d'asta, gallerie italiane ed estere, su tutte le riviste d'arte. Molte sono le copertine di libri di narrativa ed editoria per i bambini illustrate con sue opere.



Alla conquista di nuovi mondi 2011
tecnica mista su tela, cm 100x100

Luigi Pacifico
Cell. 347.8143278
artistapacifico@tiscali.it
www.pacificoluigi.com

Istrione, mago egli stesso della pittura e inventore di storie reali ma camuffate di un'ironica ambiguità, l'artista è il direttore d'orchestra che suona dietro le quinte di un circo equestre dove sfilano i personaggi di una commedia senza età, simile alla nostra vita quotidiana, che scorre avanti e indietro nel tempo e si trasforma senza mutare mai di contenuto.

G.L.



Tutto quello che ho in testa 2010
tecnica mista su tela, cm 40x80

Tiziana Pannunzio

Tiziana Pannunzio
Via Martinetti, 21 - 20147 Milano
Tel. 02.303127600 - Cell. 329.6242548
info@tizianapannunzio.it
www.tizianapannunzio.it

Tiziana Pannunzio è nata a Roma nel 1963, dove ha vissuto, studiato e lavorato fino al 2005, quando si è trasferita a Milano. Terminati gli studi di Filosofia e di Teologia presso l'Università Gregoriana e di Sacra Scrittura presso il Pontificio Istituto Biblico, per un breve periodo insegna in alcuni licei romani, poi intraprende la strada del giornalismo ed inizia a lavorare come critico musicale per il mensile Pianotime, frequentando concerti e teatri lirici di tutta Europa. La passione per la fotografia è tuttavia così totalizzante da provocarle la decisione di dedicarsi esclusivamente ad essa e farne la sua professione. Ha partecipato ad eventi artistici importanti, come il Festival della Fotografia di Roma e Vernice Art Fair di Forlì e le sue opere sono state esposte in molte mostre in Italia e all'estero (Cina e Giappone).



Angeli in città, Roma 2002
fotografia digitale in bianco e nero, cm 30x30

E' l'immagine di un accadimento intrigante che si aggiunge all'evento o all'oggetto rappresentato e ne produce un'attrazione scioccante, una visione o filmica invenzione che non ti aspetti. Per cui l'alterazione del senso produce un'alterazione concettuale ed enigmatica che *paralizza* il riguardante e spiazza il suo orizzonte d'attesa.

G.L.



Le 'Ndocce, Agnone (IS) 2008
fotografia digitale all'infrarosso, cm 30x40

Cinzia Quadri

Cinzia Quadri, residente tra la Lombardia e l'Umbria, ha coltivato, fin da tenera età, la passione per l'arte. Dopo aver frequentato, parallelamente all'attività lavorativa, un corso di fotografia di moda, un corso di grafica e uno di studio del corpo umano, ha seguito, a Deruta, presso una bottega di un grande maestro locale, Romano Ranieri, un corso di Pittura Rinascimentale su Maiolica e infine, a Bologna, presso il laboratorio di Silla Gardenghi, un corso di Aerografia e uno di tecniche murarie. Le creature che più la rappresentano sono i disegni a china, realizzati anche su maiolica, su acciaio, acrilici e ad olio, quadri nati da momenti di ispirazione inconscia, che esprimono emozioni recondite attraverso una sua simbologia libera di immagini intersecate tra loro, e anche a parole, poesie, canzoni. A questa tecnica ha trovato un nome "hindsight.art" che, nel linguaggio parlato, hindsight si traduce come "il senno di poi", intendendo una coscienza di qualcosa dopo averla studiata, provata, assorbita.



Lei lei lei ... 2011
con all'interno scritta la poesia "Lei lei lei ..." di Carlo Ninivaggi
acrilici, aerografo e pennello, cm 30x30

Cinzia Quadri
Via Azzo Porzio, 34 - 26041 Casalmaggiore (CR)
Cell. 347.8834654
artinfo@cinziaquadri.it
www.cinziaquadri.it - www.hindsightart.com

E come se nei ghirigori del segno, delle forme arabescate e dell'intreccio del disegno di una trama fitta e labirintica una natura sistemica, un motore interiore si azionasse spontaneamente per produrre realtà. Le composizioni muovono da un fondo astratto e producono sistema, e nella medesima opera ci sono due componenti che si compenetrano: l'ordine e l'avventura.

G.L.



Un posto sicuro 2003-2005
con all'interno scritta la poesia "Un posto sicuro" di Sante Rossi
china su carta, cm 45x33

Margherita Rancura

Margherita Rancura dipinge sin dall'infanzia. Le capacità dell'artista sono cresciute negli anni attraverso una ricerca personale di tecniche nuove e diverse sperimentazioni pittoriche. E' parte attiva dell'Associazione Pittori del Delta con la quale ha preso parte a numerose mostre nei comuni del Delta del Po. Recentemente ha partecipato al XIII Premio Internazionale di Arte e Cultura l'Arcobaleno, alla IX Edizione di Vernice Art Faire di Forlì, e ha esposto in gallerie a Milano e Cremona.

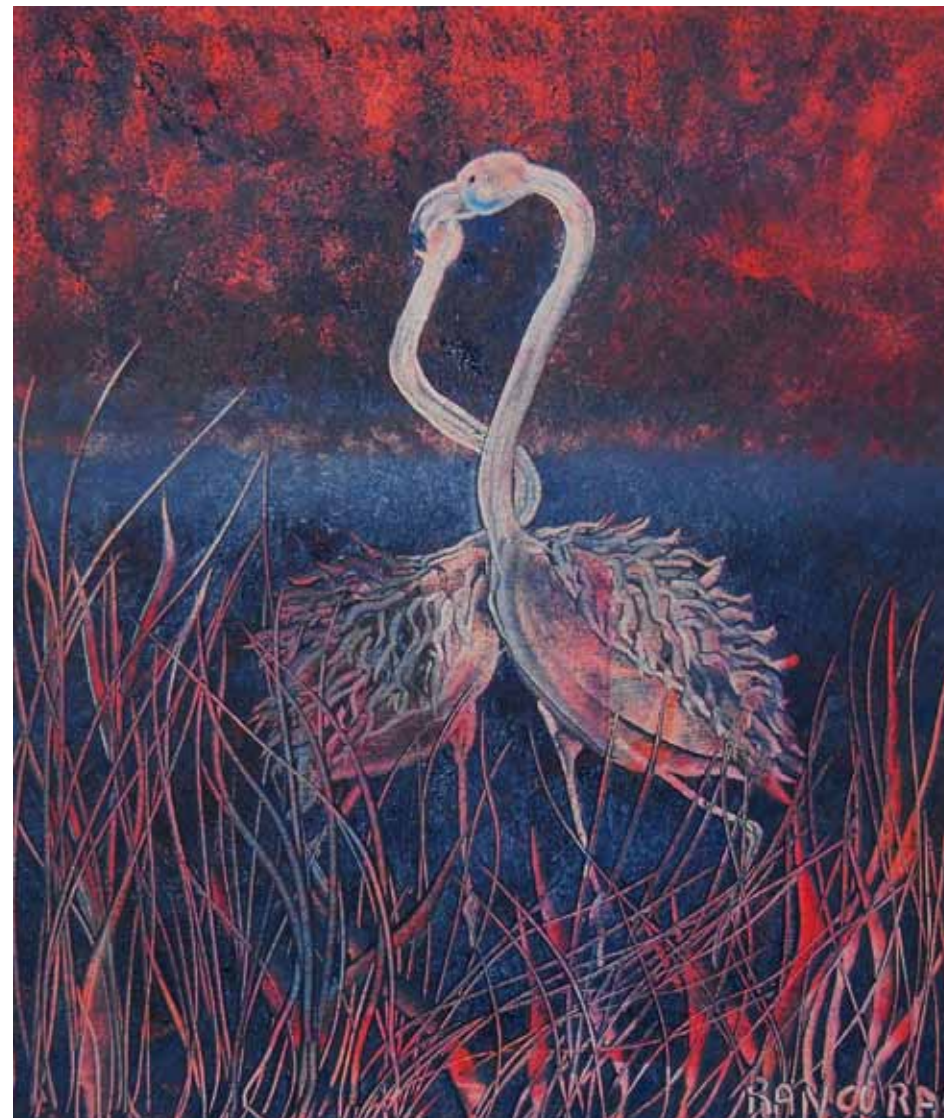
Si tratta di una full-immersion nei territori del sogno incantato, immagini del desiderio ripescati nella memoria di luoghi che non ci sono più. Per questo, forse, si tratta dello spiraglio di una post modernità che può ancora essere orientata verso l'idillio, l'amore, il rapporto con la natura e la pace.

G.L.



Tropical red 2011
olio su tela, cm 70x70

Margherita Rancura
Via Giuseppe Verdi, 3 - 45014 Porto Viro (RO)
Cell. 346.6313397
margherita.rncura@alice.it



Fenicotteri 2011
olio su tela, cm 70x60

Francesco Russo

Francesco Russo è nato a Trentola Ducenta, in provincia di Caserta, dove vive e lavora. Diplomato all'Istituto Statale d'Arte "F. Palizzi" di Napoli, ha frequentato il Magistero, ne ha conseguito il titolo e al Concorso a cattedra, si è abilitato all'insegnamento di Educazione Artistica e più tardi a quello di Disegno e Storia dell'Arte negli Istituti secondari di II grado, presso i quali è tuttora titolare di cattedra. E' vice-presidente della sezione casertana dell'U.C.A.I. (Unione Cattolica Artisti Italiani). Ha al suo attivo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Ha partecipato ad esposizioni e concorsi a livello nazionale ed internazionale ottenendo premi significativi, unanimi consensi e qualificanti segnalazioni della critica. E' presente nelle più importanti e qualificate pubblicazioni d'arte nazionali.



Equilibrio instabile 2006
olio su tela, cm 100x100

Francesco Russo
Via Roma, 57 - 81038 Trentola Ducenta (CE)
Tel. Fax 081.8145896 - Cell. 338.9660298
fra.russ@libero.it
www.russofrancesco.it

Tutto ciò che l'artista disegna, o dipinge, non è che una lunga dissertazione sull'uomo e sul suo destino. Lungi dall'essere, però, una ricerca nichilistica, è volta piuttosto al mistero della vita e alle risposte ultime circa il sentimento dell'esistenza. Una ricerca colta, raffinata, incentrata su una grande cognizione tecnica e di mestiere.

G.L.



Andar d'accordo 2010
olio su tela, cm 50x40

Donatella Saladino

Donatella Saladino
Via Libero Grassi, 6 - 94100 Enna
Cell. 340.6113619
donatellasaladino@alice.it

Donatella Saladino manifesta il suo estro creativo fin da bambina, nelle fiabe che inventava e poi trasformava in disegni. Pittrice autodidatta, ha sempre dipinto per se stessa e solo da pochi anni ha deciso di esporre in mostre di significativo interesse culturale. Le sue doti per le arti figurative maturano negli anni arricchendosi di tecnica ed espressività e si perfeziona frequentando alcuni corsi di pittura. Dal 2005 fa parte del Centro Culturale Ars Nova di Enna, con la quale comincia a partecipare a mostre collettive ed estemporanee di pittura conseguendo premi e riconoscimenti. Oggi il suo curriculum annovera decine di mostra in varie città italiane e sue opere sono state pubblicate su cataloghi e riviste specializzate. Vive ed opera ad Enna.



La luce dell'Angelo 2011
acrilico e olio su tela, cm 60x60

Giulive, infantili e incantate, le composizioni fumettistiche dell'artista sono rappresentazioni fiabesche disegnate di prima mano, con l'imprinting fabulistico della narrazione semplicistica rivolta ai fanciulli, o agli adulti ancora in grado di sentirsi tali.

G.L.



Lo gnomo e la farfalla 2011
acrilico e olio su tela, cm 60x70

Hanna Scheriau

Hanna Scheriau
Hallwang, Salisburgo (Austria)
h.scheriau@salzburg.co.at - info@neueartmalerei.at
www.neueartmalerei.at

Hanna Scheriau, nata a Vienna nel 1942, ha studiato all'Università delle Arti Visive di Vienna conseguendo il leggendario "School of Seeing" di Oscar Kokoschka. Dal 2000 l'artista ha scoperto l'utilizzo della seta come medium privilegiato, sviluppando un nuovo modo di dipingere. Le opere di Hanna Scheriau sono state esposte non in Europa, Asia ed America e sono presenti in svariate collezioni pubbliche e private. Sue opere sono inoltre pubblicate in cataloghi e riviste specializzate.

La materia utilizzata non si presterebbe a una resa così speciale se una tecnica superlativa non l'adattasse allo scopo. E invece, in virtù di un raro virtuosismo, l'artista quasi la ricrea, rielaborando la sua natura per fonderla e trasfonderla nell'alchimia dell'arte. Ne risulta un insieme, una composizione esotica volta a creare un'altra natura, altri territori sui quali si ha l'impressione di potersi agevolmente muovere, delicatamente.

G.L.



Gioioso messaggio 2011
seta dipinta su tela, cm 30x30



Nel giardino 2011
seta dipinta su tela, cm 30x30

Betty Seminario

Ha frequentato, tra l'altro, la prestigiosa National School of Fine Arts di Lima. Residente negli Stati Uniti, ha esposto le sue opere in tutto il mondo, presso le sedi più prestigiose. Vastissima la sua bibliografia.

L'artista fa mondo nei micro eventi della vita quotidiana dove l'uomo socializza e inventa, come su un palcoscenico o una scena costruita ad arte, un insieme di gesti ritualizzanti necessari per perpetuare il suo stesso mito o leggenda. Sicché nei riquadri affastellati di uomini e cose è necessario entrarci dentro e mettere a fuoco i particolari per scoprire che si tratta, alla fine, della creta umana impastata per quell'altro improbabile spettacolo che è la vita.

G.L.



Well of water
olio su tela, cm 100x80

Betty Seminario
Staten Island (NY), USA
info@bettyseminario.com
www.bettyseminario.com



Childrens games
olio su tela, cm 40x50

Arpinè Sevagian

La pittrice e scultrice armena Arpinè Sevagian è nata a Roma (dove vive ed opera) nel 1976, da genitori originari dell'Anatolia Orientale. Ha studiato canto, ballo e musica, diplomandosi in flauto traverso. Il Diploma di Maturità Artistica conseguito a Roma le è valso un premio per essersi distinta per i suoi meriti scolastici. Si è iscritta così all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito il Diploma di Laurea in Belle Arti con indirizzo Pittura. Lo stesso anno della laurea ha partecipato ad uno stage sulla video art presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea venendo a contatto con diversi artisti del panorama contemporaneo. In seguito ha frequentato il corso di scultura del prof. Mongelli presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, specializzandosi. Si è inoltre specializzata, in Arte Terapia, Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Scavo Archeologico, Restauro. Fitta la sua attività espositiva che la vede presente in importanti mostre e fiere d'arte contemporanea.

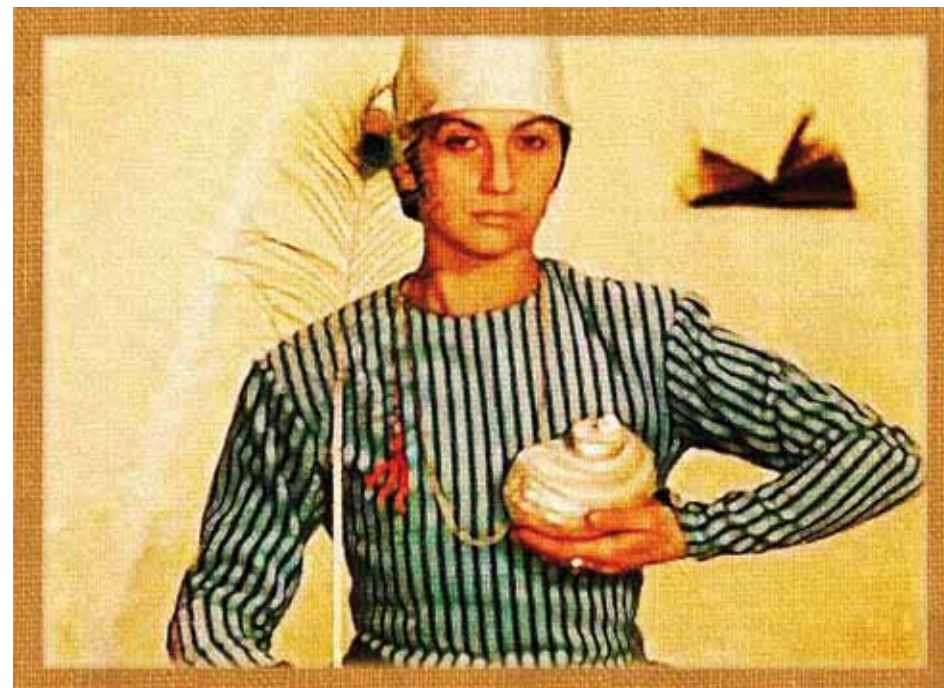


Seno 2011
processualità miste su carta , cm 25x35

Arpinè Sevagian
Tel. 06.5088855 - Cell. 340.6025219
arpynukka@alice.it
www.equilibriarte.net/arpysevagian

Tutta l'opera di Arpinè Sevagian è intelligentemente costruita, accuratamente elaborata e ogni elemento è il risultato di un atteggiamento analitico rivolto alla produzione di un concetto, in modo che l'imprinting figurale è un pretesto per esprimere idee, contrasti e assonanze. Come la conchiglia e il corpo umano, le striature del suo guscio o quelle di un vestito che sono tutte, in ultima analisi, le diverse facce della natura. Il tutto in una composizione dotta e sapiente.

G.L.



Conchiglia 2011
processualità miste su carta , cm 25x35

Domenico Zora

Domenico Zora nasce il 12 gennaio 1943 a Palermo, dove avviene la sua formazione artistica presso l'Accademia di Belle Arti. Sposato con Pina Ventura ha due figlie: Monica e Sabrina. Nel 1999 lascia l'insegnamento al Liceo Artistico per dedicarsi esclusivamente alla scultura. Ha esposto in Italia e all'estero. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private. Numerose le opere monumentali realizzate su commissione. Vastissima la sua bibliografia; di lui hanno scritto i maggiori critici d'arte. Vive ed opera ad Alfofonte (PA).



Bimbo sulla spalla
bronzo, h cm 58

Domenico Zora
Via G. Rossini, 5 - 90030 Alfofonte (PA)
Tel. Fax 091.438923
domenicozora@libero.it
www.domenicozora.com

Una forma snella e stilizzata domina la scultura di Domenico Zora e tende all'essenziale, all'assottigliamento, alla riduzione dell'eccesso della materia a vantaggio di una plasticità delicata dove masse e volumi si esaltano in un rapido verticalismo o si curvano in progressive ellisse, o archi successivi che accentuano la fragilità della percezione.

G.L.



Giselle (Carla Fracci)
bronzo, h cm 68

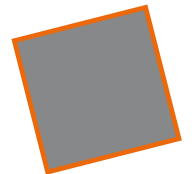
ITINERA 2011.2012

NOVE CITTÀ D'ARTE NOVE GALLERIE VENTI ARTISTI CONTEMPORANEI

agrigeno·arezzo·faenza·firenze·napoli·palermo·roma·torino·venezia



DAVID **AMBROSIO**
ALBERTO **BESSON**
MARIA ELENA **BOSCHI**
GISELE CARNEIRO **GICA**
ELISABETTA **FONTANA**
GIUSEPPE **LETTERE**
RENATO **LIPARI**
PINO **MANZELLA**
SIMONA **MARIGLIANO**
MAURIZIO **MUSCETTOLA**
LUIGI **PACIFICO**
TIZIANA **PANNUNZIO**
CINZIA **QUADRI**
MARGHERITA **RANCURA**
FRANCESCO **RUSSO**
DONATELLA **SALADINO**
HANNA **SCHERIAU**
BETTY **SEMINARIO**
ARPINÈ **SEVAGIAN**
DOMENICO **ZORA**





www.associazionearantis.org